

MONTEALEGRE CULTURAL IV




Ayuntamiento de Montealegre
Concejalía de Cultura

UNIVERSIDAD POPULAR


DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ÍNDICE

I . CUADERNOS DE HISTORIA LOCAL: INTRODUCCIÓN

II. PERSONAJES DEL PUEBLO O VINCULADOS A ÉL (IV PARTE)

1 . DOÑA NATIVIDAD Y BENIDELA GARCÍA YÁÑEZ

2. DON JAVIER DELICADO PUCHE ("EL DUQUE DEL MORTERUELO")

3. DON CÉSAR SÁNCHEZ SORIA

4. DOÑA ANA MARÍA SÁNCHEZ NAVARRO

III. OFICIOS PERDIDOS (III PARTE)

1. LIBRICOS CASEROS

2. PONER VIÑA CON AZADA

IV . ¿SABÍAS QUÉ...?

V. ANUNCIOS (DÉCADAS 1950-1970)

VI. VULGARISMOS Y LOCALISMOS MONTEALEGRINOS (LETRA D)

VII. MONTEALEGRE CULTURAL. ACTIVIDADES.

Fotos portada:

- Foto superior: *Perpétuo Yáñez Marín*. Año 1925 (Aprox.)

- Foto de inferior: *Albino y José Martínez Molina* en "El Pozo de la Higuera". Año 1951.

•**Edita:** Universidad Popular. Concejalía de Cultura.

•**Dirige:** María Teresa Sánchez Montes.

•**Autores:** Rosana Sáez Sánchez, José María Martínez Rico, Salvi Villaplana Tobarra.

•**Portada:** Fotos cedidas por Clotilde Ortiz (superior) y Lina Sánchez (inferior).

•**Imprime:** Yeclagrafic.

Depósito legal: AB-94-2008

I. INTRODUCCIÓN

Desde aquí, en nuestro IV cuaderno de historia local, volvemos a escribir para cómplices modestos y “devotos”, ávidos de ampliar sencilla información sobre nuestro pueblo, nuestros antepasados, nuestros oficios y palabras perdidas...

Convencidos de que la vida no es una oposición a cátedra, nos hemos infiltrado en ese mundo fascinante de lo nuestro, lo cercano, lo pasado, lo real, lo que fue... y lo que nos hace SER Y SENTIR MONTEALEGRINOS.

M^a Teresa, Rosana, José María y Salvi.

II. PERSONAJES DEL PUEBLO O VINCULADOS A ÉL (IV PARTE)

1. DÑAS. NATIVIDAD Y BENIDELA GARCÍA YÁÑEZ

- * Natividad nació en 1889 y Benidela tres años después (1892).
- * Eran hijas de Asensio García Flores y Victoria Yáñez Morcillo.
- * Tenían tres hermanos: Ubaldo, Miguel y Ana María.
- * Natividad estuvo casada durante un breve periodo de tiempo (en la Guerra) y vivió en Caudete en aquella época. Benidela permanecerá soltera.
- * Ambas vivieron después en la casa situada en la esquina de calle Marqués y calle José Antonio.
- * De familia muy creyente, las dos hermanas , dedicarían su vida totalmente a la enseñanza y a la Iglesia: hicieron mucho bien por el pueblo. Una labor abnegada en la escuela primaria, sin casi recursos, pero efectiva y 100% alfabetizadora. Ayudaban a los pobres y enseñaban principalmente a los niños de menor dotación económica, pues los mejor adinerados iban al colegio de las monjas. Ellas lucharon por erradicar del pueblo el enorme analfabetismo. Todos sus alumnos terminaban leyendo y escribiendo (y algunos jugando al parchís. A ellas les encantaba).
- * La escuela era la primera planta del Ayuntamiento, y como único material: la pizarra, mesas, sillas, lápices y algún libro.
- * Natividad era la que se dedicaba a los niños más pequeños (todas las edades de primaria), y Benidela preparaba con gran tesón y dedicación para Bachiller (entre otros, nuestros paisanos Anastasio, Herminia, Paquito, Sacramentos y Ramona. Algunos hicieron carrera universitaria).
- * Señalar que Francisca Yáñez Morcillo les ayudó a dar clase durante los difíciles años 1930, 1931 y 1932 (usando a veces la Iglesia para alfabetizar) y allí descubrió su vocación de maestra a la que ha dedicado 50 preciosos años de su vida.

* Natividad y Benidela permanecieron en esta abnegada y loable tarea educativa desde principios de siglo hasta 1950, siempre identificadas con su pueblo, con sus paisanos y sabiendo atender sus necesidades.

* Natividad murió el 25 de enero de 1968 a los 79 años de edad, y Benidela el 1 de marzo de 1973 a los 81 años. Ambas en Montealegre del Castillo, donde fueron enterradas.

* Donaron casi todos sus bienes (y también los de sus hermanos que, al no tener descendencia, pasaron a Natividad y Benidela) para que en Montealegre pudiese hacerse una residencia de ancianos.

* Gracias a ellas y a otros benefactores (junto con el buen hacer de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl) fue posible la actual Residencia en la que se atiende muy bien a nuestros ancianos, amén de proporcionar puestos de trabajo para el pueblo.

* Y recorridas sus vidas “por encima”, saltándonos sus estrecheces (malvivieron, pero sobrevivieron), no queda más remedio que terminar PIDIENDO UN MERECIDO HOMENAJE (una placa, una calle, una plaza o un paseo) para estas dos maestras (que deberían ser inolvidables) de nuestro pueblo.



Fotografía del año 1932. Dñas. Natividad y Benidela, junto con sus alumnos. Cedida por: Pilar Gutierrez Bellot.

2. DON JAVIER DELICADO PUCHE “EL DUQUE DEL MORTERUELO”

* Este literato, poeta y periodista, nació el 3 de marzo de 1904, en el seno de una modesta familia, en El Morteruelo (aldea de Montealegre del Castillo).

* Al morir su padre, siendo muy niño, se trasladó a Yecla con su familia. Allí cursó estudios primarios en el Colegio de las monjas de San Vicente de Paúl.

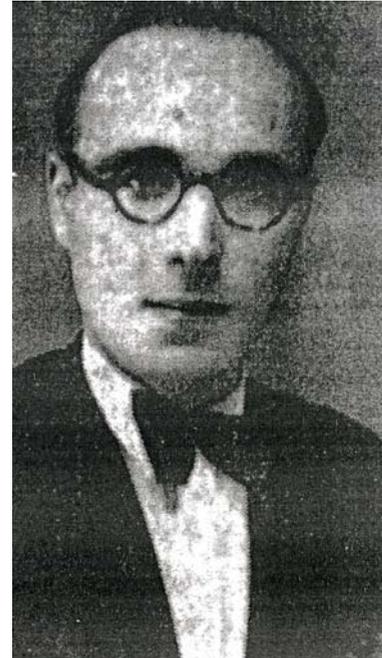
* En 1916 entra de aprendiz en el comercio de tejidos de Nazario Marco, y poco después en tejidos “Blanco y Negro”, donde permaneció hasta 1937.

* Se casó y pasó a vivir a Valencia donde prosiguió su actividad poética iniciada en Yecla.

* Cabe destacar, pese a su domiciliación en Yecla (c/ El Niño, nº 3), que siempre firmó sus obras con el pseudónimo de “El Duque del Morteruelo” en clara alusión a sus raíces.

* Por nuestro pueblo pasó esporádicamente para visitar a su hermano Roque Delicado Puche.

* Dirigió y coordinó periódicos (satírico-humorísticos) yeclanos como “QUE TE MUERDO”, “EQUIS” y “ÉXITO”.



* Publicó “Versos de saldo” en 1935, dedicados al poeta Bonifacio Rubio (obra de ingenioso humor, en la que predomina el soneto).

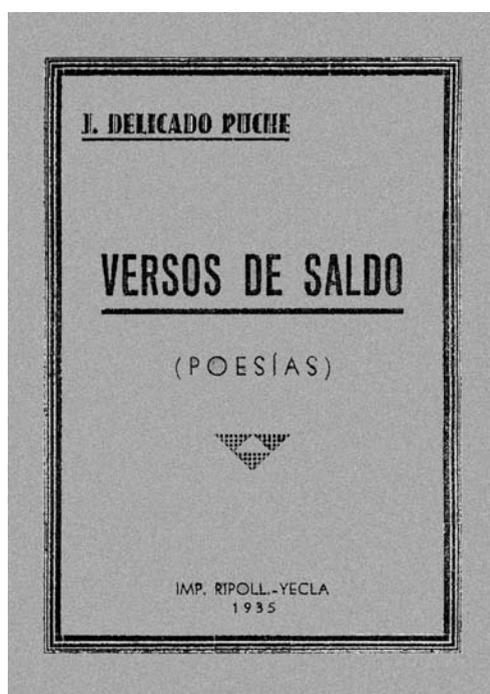
* En la década 40-50 escribió “Cartas poéticas”; entre el 50 y 60 “Sátiras y lirios” y en la década de los 60 “Recortes de Pensamiento” y “Jirones Líricos”. En los 80 “Por el viejo sendero”.

* Colaboró en los diarios Jornada y Levante - El Mercantil Valenciano; en la revista literaria “Orbe” y en el periódico “El Yeclano Ausente”.

* Fue amigo personal del filósofo, médico y escritor Antonio Azorín Polo, así como de Ramón Puche Rico, José Martínez y Martínez del Portal.

* Mantuvo una estrecha relación con escritores de la época como Pío Baroja, Luis Rosales, Eduardo Marquina y Rafael García Escobar.

* Su hijo, el académico de Bellas Artes y profesor universitario, Francisco Javier Delicado



Martínez lo describe como "un personaje de carácter afable, a la vez que inquieto por el mundo de la literatura". También lo define como "mujeriego y extrovertido; gran bailarín, especialista sobre todo en bailes de salón y maestro en el tango".

* Luciano Palao Rico (profesor e investigador) dice que D. Javier "era un hombre extrovertido, poeta romántico, gran conversador, amante de las tertulias literarias, enamorado de la mujer yeclana y de los tangos de Carlos Gardel".

* "El Duque del Morteruelo" representa una época dorada en las letras del primer tercio del siglo XX; y en el transcurso de su larga vida (cien años) nos ha dejado escritos más de cinco mil sonetos.

* Murió en Valencia, el 6 de noviembre de 2004, siendo enterrado en Yecla.

* Su epitafio, por voluntad propia, versa así:

"Aquí yace Delicado
el poeta enamorado
que a las yeclanas ha amado
y en verso les ha cantado"

Agradecimientos:

- A Antonio José Jiménez Ibáñez.
- A Cosme Muñoz Ortega (yeclano de verbo y psique) amigo y "conector" con el hijo del autor.
- A Don Francisco Javier Delicado Martínez, hijo de "El Duque", persona tremendamente amable (amén de culta) sin cuya colaboración nunca habría sido posible documentar al personaje.



3. DON CÉSAR SÁNCHEZ SORIA

* Nació el 29 de junio de 1939 en Montealegre del Castillo, hijo de Pascual y Josefa, siendo el cuarto de los siete hijos habidos en el matrimonio.

* Vivió en la calle Generalísimo (nº 34) y asistió a la escuela local hasta el año 1947.

* Entre sus aficiones (pintura y escultura) destacamos "pisar Montealegre", pues le encanta venir a su pueblo.

* Tras trabajar en "Los molares" (para él zona industrial y de riqueza para el pueblo), inició sus estudios de Arte (en 1953) en la Escuela de Bellas Artes de Toledo y después en Madrid.

* Premios para clasificarse (representando a España Internacionalmente):

- 1º Provincial de Toledo (1956).
- 1º Sector de 8 provincias, Madrid (1956).
- 1º nacional en Málaga (1956).
- 1º Exposición "Corpus Cristi" de Toledo (1957).
- 1º Premio Internacional celebrado en Paris (1957) al que asistió en representación de España.
- 1º Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid (1958).

* Obras de nuestro pueblo en las que César ha trabajado:

- Altar Mayor del Santuario con columnas salomónicas (año 1959).
- Arreglo del Camarín de la Virgen (año 1965).
- Escultura en fachada y ornamentación del cementerio (año 1998).
- Casa de cultura, decoración y escudo (año 1995).
- Pórtico del Santuario (año 1997).
- Monumento a la Guardia Civil (año 1999)

* Esculturas realizadas por César, vinculadas a nuestra localidad:

- Réplica (versión personal) de la Dama Oferente (1998).
- Escultura a Paco Albertos (hijo de D. Luis), (1996).
- Escultura a Sinforiano, nuestro alcalde (1997).
- Monumento a las hermanas de la Caridad de la Residencia.
- Sagrario en el altar de la capilla de la residencia.



- * Pinturas del autor:
 - Obispo Mauro Rubio (actualmente en nuestra Iglesia).
 - Sinforiano (1998).
 - Paco Albertos (1999).
 - Retrato pintado al óleo de Sor Josefa y Sor Valentina de la Residencia.
- * En agradecimiento a su intensa y productiva labor, la Diputación le preparó un HOMENAJE ("Albaceteños en la Diáspora") que se celebró el 17 de enero de 1999 en nuestra Casa de Cultura con la colaboración del Ayuntamiento de Montealegre.
- * Para César decir Montealegre es pensar en recuerdos agridulces de la niñez. Es su pueblo, por el que siente un profundo amor.
- * Actualmente sigue trabajando en pintura y escultura en Madrid (en el Palacio de Viana) y en la Sede Episcopal de Orihuela (¡y sigue escribiéndonos cada año en el Programa de las Fiestas, dedicándonos una parte de su precioso tiempo!).
- * Sus paisanos, agradecidos, queremos felicitarlo por llevar a nuestro pueblo en su boca y por haber realizado Obras de Arte de las más representativas de España.

4. DOÑA ANA MARÍA SÁNCHEZ NAVARRO (SOPRANO)

Hija de Regina Navarro y Victorino Sánchez, ambos montealegrinos, que emigraron a Elda como hicieron tantos otros habitantes del pueblo en la década de los 50-60.

Ana María Sánchez Navarro nació en Elda (Alicante) y a lo largo de su infancia estuvo bajo la influencia melómana de sus padres y sus tios ("los potras").

Es nieta de dos personajes singulares y muy oídos por nuestro pueblo: Pepe "el culebro" (cantante y músico) y Cesárea "la de la plaza".



Llegó al mundo de la música a través de la Polifonía, como componente del Orfeón Polifónico del C.E.F. (Centro Excursionista Eldense)

Es licenciada en Filosofía y letras por la Universidad de Alicante (que le concedió en el 2000 el "Laurel de Oro de las Artes").

Becada por el C.E.E. continuó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid (donde estudió con M. Zanetti, obteniendo el Premio Extraordinario de fin de Carrera "Lola Rodríguez de Aragón").

Tras numerosos conciertos en Francia y Alemania, debutó en Palma de Mallorca con la Ópera "Nabuco" de Verdi en 1994, de extraordinario éxito. Su repleto currículum está lleno de actuaciones de gran éxito en : Lisboa, Bilbao, Barcelona, Madrid, Valencia, Oviedo, Málaga, Granada, Sevilla, La Coruña, Santiago de Compostela, Peralada, San Sebastián, Murcia, Alicante, Hamburgo, Múnich,

Berlín, Zúrich, Salzburgo, Estrasburgo, Marsella, Florencia, Buenos Aires, New York, Ravenna, Wiesbaden, Dresde, Venecia y Albacete.

Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales de música de cámara y Oratorio, así como conciertos de música española.

Es Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia).

Ha grabado:

- “La vida breve” (de Falla) con Max Valdés.
- “El Pesebre” (de Pau Casals) con Lawrence Foster.
- “Maror” (de Manuel Palau) con García Asensio.
- “Le roi de Lahor” (de Massenet) con M. Viotti.
- “Ildegonda” (de Arrieta) con López Cobos.
- “Zarzuela” y “Dúos de Zarzuela” con García Asensio y la Orquesta de RTVE.
- “El duo de la africana” con Jesús López Cobos
- “Clásicos Populares-9” con García Asensio.
- “Divas del Canto” y “Gala lírica-2” con la Orquesta de RTVE.

El día 24 de Enero de este 2008, en el recital “Las Mujeres de Puccini” (con la Orquesta Ciudad de Torrente, bajo la dirección de José Fabra Catalá) que tuvo lugar en el Teatro Circo de Albacete, nuestra soprano de lujo cantó junto a Elisabete Matos y Elena de la Merced. Al acabar dicho recital, Ana María Sánchez recibió en su camerino a un grupo de montealegrinos que se desplazó (organizado por la Universidad Popular) en autobús para oír a la Diva. Su acogida fue magnífica, diciendo textualmente: “a mi madre le habría encantado estar aquí con sus paisanos”.

III. OFICIOS PERDIDOS (III PARTE)

1. LIBRICOS CASEROS

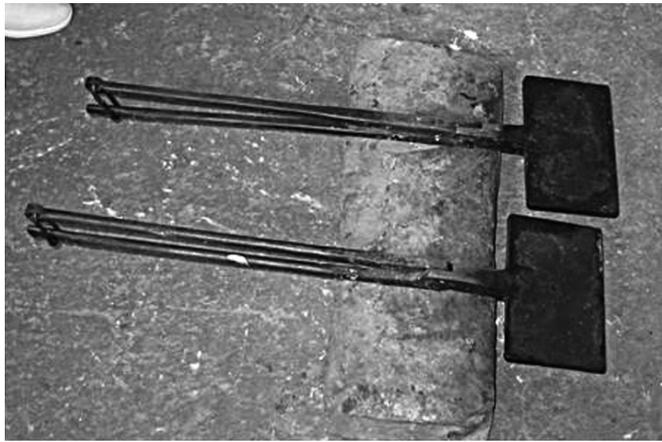
Los libricos caseros eran los dulces tradicionales de nuestro pueblo, se empezaron a hacer hace más de cien años por distintas familias de Montealegre.

- Información y fotografías cedidas por **Consolación Gandia Campos**:

* Una de estas familias era la de nuestra paisana Graciana Campos y nos contó cual era la receta tradicional de estos dulces tan nuestros. La forma artesanal era realizar una masa con agua y harina , esta masa se echaba en unas planchas de hierro que se ponían en el fuego , dichas planchas eran muy curiosas ya que llevaban grabados la imagen de nuestra Patrona la Virgen de Consolación en una cara y la Virgen del Rosario en la otra (según aparece en las fotos adjuntas).

* Después de hacer la oblea se rellenaban de miel y ya estaban listos para comer.

* Estos dulces siempre han estado muy presentes en nuestro pueblo, se llevaban al familiar que había tenido que emigrar o simplemente lo ofrecíamos a alguien que queríamos agradar. En fin, para los montealegrinos estos dulces eran una insignia allá donde íbamos.



- Información facilitada por **Angeles Soria Sevilla**:

* Alrededor del año 1900, comenzó la costumbre de realizar “libricos caseros” en las casas de varias familias del pueblo, para su autoconsumo, pero nos cuenta amablemente Angeles Soria Sevilla, que fue su abuela Dionisia García Gandía , la que inició el arte de fabricar “libricos caseros” con el fin de comercializarlos.

* A Dionisia nadie le quiso decir la receta para realizar estos dulces, por lo que ella misma tuvo que ir probando, hasta dar con la oblea perfecta para hacer “libricos caseros”, motivo por el cual, la familia siempre ha guardado esta receta en secreto.

* Los “libricos caseros” tenían como ingredientes agua y harina: para realizar la oblea; y miel, almendra molida y ralladura de limón, para la mezcla con la que se untaban las obleas.

* Un “librico casero” se formaba generalmente con 4 capas de obleas (hojas), untadas (con una brocha especial) de la mezcla anteriormente citada. (miel, almendra molida y ralladura de limón).

* Una vez hecha la oblea, se sacaba del molde y lo que le sobresalía alrededor, se recortaba con unas tijeras, para que la oblea quedase totalmente recta. A estos recortes se les llamaba coloquialmente “tripas” (se las daban gratuitamente a quien se las pedía y se las comían mezcladas con malta o leche).

* Los “libricos caseros”, para venderlos se envolvían a en un papel blanco que llevaba grabado en color azul una imagen de la “Virgen de Consolación “.

- * La casa de esta familia montealegrina situada en la C/ San Gregorio, nº 35 , fue el lugar en el que se fabricaron siempre estos “libricos caseros”.
- * Comentar que alrededor de los años 60 , en la barra del bar situado en el Cine Avenida ,se servía la copa de licor o refresco acompañado de un “librico casero” como “tapa”.
- * La tradición artesana de fabricar estos “libricos caseros” que inició su abuela Dionisia Garcia, la continuaron sus padres: Amalia Sevilla Garcia y Francisco Soria López.
- * Angeles Soria Sevilla , recuerda a sus padres todo el día ,turnándose frente al hornillo de leña, donde realizaban las obleas de estos “libricos caseros” (sobre todo durante los meses de julio y agosto pasaban muchísimo calor), ya que los moldes tenían que estar siempre a la misma temperatura. Era un trabajo laborioso y sacrificado. Ella, nos dice que les ayudaba a recortarlos y envolverlos.
- * Durante muchos años, existió la costumbre de utilizar este dulce tan típico para las celebraciones familiares (bautizos, bodas y comuniones) así como en las festividades de San Antón, San Blas, Navidades y Fiestas Patronales , entre otras.
- * Estos “libricos caseros” llegaron a ser muy demandados por gente de toda la geografía española.
- * Para finalizar, Angeles Soria Sevilla nos comenta, (y recuerda con cierta añoranza), las Navidades del año 1984, durante las cuales ,sirvieron los encargos que tenían y por circunstancias familiares , tuvieron que dejar de fabricar estos típicos “libricos caseros”, que tuvieron un lugar destacado en la gastronomía de nuestro pueblo.

2. PONER VIÑA CON AZADA

- * Una vez preparada la tierra, se lineaba el bancal (con una cadena, una cuerda o un alambre).
- * La distancia se marcaba con “mariposas” y en la tierra se clavaba un “tiento” de caña.
- * Se podía linear en cuadro o a 3 caras.
- * Una vez lineado, llegaban los jornaleros con su azada (que podían ir a destajo o a jornal).
El mayoral -siempre por la derecha- iba marcando el ritmo de hacer hoyos al resto.
- * El hoyo debía hacerse justo donde estaba “el tiento”, su forma era rectangular (y de unos 40 cm. de ancho, 65 cm. de largo, y unos 45 cm. de profundidad). El largo del hoyo debía ubicarse hacia el norte, buscando que el acodo estuviese a la sombra todo el verano.
- * El acodo: solía hacerlo el dueño (era meter el sarmiento, dándole curva para enraizarse, y a veces se chafaba la cabeza y se embarraba) y si algún hoyo no era de su agrado, tenían que arreglarlo (incluso con picola).

* Antermio Gómez Zornoza, con toda una vida repleta de duro trabajo a sus cansadas espaldas, nos cuenta amablemente muchas cosas, a saber:

- que hubo cuadrillas de hasta 20 jornaleros.
- que llegó a cobrar 7 duros y la comida.
- que a veces la tierra estaba sin preparar.
- que para hacer hoyos en El Morteruelo, unos iban andando, otros en bicicleta y los más privilegiados en mula. (Ida y vuelta).
- que en La Casa Casero no podían hacer más de 30 o 40 hoyos diarios, por lo duro del terreno y las piedras que contenía.
- que usaban una herramienta “especial” para estos casos difíciles, que tenía a la vez pico y azada.



Casa Vistalegre: Matilde Rico “pelando planta”.
(Años 60).

- que existían muchas, muchas cuadrillas en el pueblo, entre las que recuerda: la de Ramón “El Duque”, la de Inocencio “El Moreno”, la de Fernando Rios, la de José el de Serafina, la suya...etc.

* Acabando con la entrevista, Antermio (con su gran sentido del humor) cuenta que... cuando trabajaban a tres caras, algunos obreros se perdían y hacían los hoyos en otra dirección (¡a punto de darle con la azada el compañero de al lado!)

* Para concluir, señalar que con la llegada de los tractores, los topos y con la necesidad de plantar vides americanas se acabó este duro y milenario oficio.

IV. ¿SABÍAS QUE...?

- * En 1905-1906 se iluminó el jardín y la calle de la Iglesia con faroles de petróleo.
- * En 1906 se instaló el Telégrafo en Montealegre.
- * En 1906 se construyeron las aceras de la calle de la Iglesia.
- * En 1907 el Ayuntamiento de Montealegre, después de tener que dar cuenta de su dudosa gestión económica en Albacete, ve la necesidad de poner una nueva arca (para los fondos) de tres llaves.
- * En 1907 el jornal de un bracero era de tres pesetas diarias. A los pobres les daba el Ayuntamiento 52 céntimos diarios.
- * En 1951 (26 de Marzo) la Iglesia cambia al Ayuntamiento el solar en el cual estuvo la Iglesia de “La Purísima Concepción”, a cambio de que este arregle la cúpula de la Iglesia “Santiago Apostol”.
- * En 1951 se nombra “Alcaldesa de Honor” de Montealegre a la Virgen de Fátima.

V. ANUNCIOS (DÉCADAS 1950-1970)

¡OPERACION! SINGER

*Montealegrinos, con María llegó SINGER,
la máquina de años, la que no tiene rival.
Ha llegado la Super-Automática*

REPRESENTANTE OFICIAL:

MARIA LA DE CIPRIANA



**CONJUNTO
MUSICO
VOCAL**

“LOS ALEGRES”

MONTEALEGRE

SASTRERIA Y PAÑERIA

«ALFONSO»

Altas calidades en clásicos y novedades

Plaza Caídos, 2

==== HERRADERO ====

TRABAJOS ESMERADOS.-HERRAJE A FUEGO

RAFAEL ALONSO ENRIQUE GARCIA

CHARRATE Y TOLON

CHALET BENIDEL



==== MONTEALEGRE ====

**Anastasio García
Jiménez**

PRACTICANTE
BARBERIA



MARQUES. 16
MONTEALEGRE

**Abel García
Martínez**

ABONOS CROS

¿Queréis vivir bien
y gastar poco dinero?
Comprarle a Abel García
el cisco para el brasero



José Antonio, 3 MONTEALEGRE
(Albacete)

HOSTAL DEL CAZADOR

Luis Martínez Sánchez

Selecta cocina

Gran Terraza

Habitaciones con agua corriente
gran confort



Calle Marqués

Teléfono 78

**Rosendo
Sánchez
Milla**

FABRICA
DE ESPARTO

Generalísimo, 50
MONTEALEGRE
— (Albacete) —

**Eliecer Martínez
García**

CONSTRUCTOR DE CARROS



SAN GREGORIO, 22

MONTEALEGRE

**POSADA DEL MESON
DE
JUANA MORENO SANCHEZ**



Antonio Maura, 11
MONTEALEGRE (Albacete)

ROMAN GORRETA FERNANDEZ

TRATANTE



MONTEALEGRE

(Albacete)



Cedido por: José Constán Delicado.

TEATRO PRINCIPAL
 Empresa JUAN DE DIOS GARCIA COLLADO
GRAN PISTA DE BAILE
SISTEMA SONORO

Proyectándose grandes películas durante los días de fiestas, entre ellas

La Canción de Bernardette
 La Mies es mucha
 Escuela de Sirenas

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 16
 MONTEALEGRE (Albacete)

PELUQUERIA DE
José Martínez Sánchez
 "EL BARBERO DE SEVILLA"
 Especialidad en bigotes y
 cortes de pelo a lo ye-yé

Poca Luz, 5

VI. VULGARISMOS Y LOCALISMOS MONTEALEGRINOS (LETRA D)

- **Danón:** Danone./N.m.
 - **Decauve:** Furgoneta grande./ N.f.
 - **Documentos:** Documentos./N.m.
 - **Dedás:** Huellas./N.f.
 - **Defonde:** Desfonde./N.m.
 - **Degollaor:** Cuchillo para matar al cerdo./N.m.
 - **Dende:** Desde./prepos.
 - **Dentrífico:** Dentífrico./N.m.
 - **Derfile:** Desfile./N.m.
 - **Desaflojarse:** Aflojarse./Vb.
 - **Desagerao:** Exagerado./Adj.
 - **Desanchao:** Sobrado./Adj.
 - **Desapartarse:** Separarse./Vb.
 - **Desapuntarse:** Borrarse./Vb.
 - **Desfalijao:** Poco agraciado./Adj.
 - **Desfarajar:** Desbarbar (la vid)/Vb.
 - **Desgallitarse:** Desgañitarse, gritar./Vb.
 - **Desganao:** Desganado./Adj.
 - **Desgarre:** Desgarro./N.m.
 - **Desgraciao:** Desgraciado./Adj.
 - **Desmanotao:** Torpe, poco hábil./Adj.
 - **Desocupao:** Desocupado, parado./Adj.
 - **Desocupo:** Ocurrencia./N.m.
 - **Despeluchar:** Despeinar./Vb.
 - **Despellejar:** Criticar hasta la saciedad./Vb.
 - **Despropiar:** Expropiar./Vb.
 - **Destravío:** Extravío, pérdida./N.m.
 - **Diarrera:** Diarrea./N.f.
 - **Dijusto:** Disgusto, pesadumbre./N.m.
 - **Dimetrio:** Demetrio./N.m.
 - **Dimonio:** Demonio./N.m.
 - **Dimudar:** Demudar, cambiar./Vb.
 - **Dirertor:** Director./Adj. y N.m.
 - **Disierto:** Desierto./N.m. y Adj.
 - **Disípido:** Insípido./Adj.
 - **Dispensa:** Despensa./N.f.
 - **Dispertador:** Despertador./Adj. y N.m.
 - **Dotor:** Doctor, médico./N.m.
- N.f.:** Nombre femenino
N.m.: Nombre masculino
Adj.: Adjetivo
Vb.: Verbo
Adv.: Adverbio

UNIVERSIDAD POPULAR DE MONTEALEGRE DEL CASTILLO

ACTIVIDADES 2008-2009

INAUGURACIÓN DEL BELÉN DE LA UNIVERSIDAD POPULAR

Día 14 de Diciembre a las 12 horas (al finalizar la misa), en la **Iglesia Parroquial "Santiago Apóstol"**. A continuación, degustación de **dulces navideños y sidra**.

El Belén se podrá visitar en la Iglesia durante todas las Navidades.

TEATRO PARA PÚBLICO INFANTIL Y FAMILIAR

Domingo 21 Diciembre, a las **19 horas**, en la **Casa de Cultura**.

"EL SABLE Y LA PALOMA", de la Compañía Teatro de Malta.

Entrada : Gratuita

GRAN BAILE NOCHEVIEJA

Día 31 Diciembre, a partir de las **00,30 horas** en la **Casa de Cultura**. Tendremos Música, Bailarinas, Cotillón, "pulguitas" variadas (para reponer fuerzas a altas horas de la madrugada)... y muchas más sorpresas. Habrá **servicio de barra**.

DIA 5 ENERO:

CABALGATA REYES MAGOS

Horario: A las 16,30 horas, los Reyes Magos visitarán el **C.A.I.**

A las 17 horas, visitarán la **Residencia de Ancianos "La Milagrosa"**.

A las 18 horas, desde el **Balcón del Ayuntamiento**, Sus Majestades se dirigirán a los niños y a continuación, dará comienzo la Cabalgata hasta la Casa de Cultura, donde se realizará la tradicional entrega de juguetes a los niños.

ROSCÓN DE REYES

A partir de las **23 horas** en La **Casa de Cultura**, Gran Baile Noche de Reyes amenizado por una Orquesta, con degustación del tradicional Roscón de Reyes y sidra, para todos los asistentes. También habrá servicio de barra.

CURSO DE FOTOGRAFIA DIGITAL

INICIO: 9 de Enero

Cuota : 15 euros mensuales

Duración: Enero a Marzo.

Inscripciones hasta el día 19 de Diciembre, en la Universidad Popular.

CURSO DE TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL

INICIO: 9 Enero

Horario: Viernes de 19 a 22 horas

Cuota: 15 euros mensuales

Durante el curso los participantes prepararán y representarán una obra de teatro.

Inscripciones hasta el día 19 de Diciembre, en la Universidad Popular.

CURSO CATA DE VINOS 2009

DIAS 23-24-25 Y 26 DE MARZO, en la Casa de Cultura.

Impartirá el curso: D. Eloy Sánchez Constán (Químico-Agrícola y miembro del departamento técnico de "Bodegas Casa la Ermita".

Cuota : 15 euros .

Inscripciones hasta el 12 de marzo, en la Universidad Popular.

CELEBRACIÓN DE SAN ANTÓN

Día 16 de Enero a partir de las **19 horas**, en la Plaza de Toros: Gran **Hoguera de San Antón**, con patatas, cuerva, música y diversión.

A continuación, Gran Baile en la Casa de Cultura.

Organizan:

Excmo Ayuntamiento de Montealegre, Concejalía de Festejos y Comisión de Fiestas.

Colaboran:

Asociación Jubilados, Asociación Amas de Casa, Asociación Cultural y Universidad Popular.

CELEBRACIÓN CARNAVAL-2009

SÁBADO 21 FEBRERO

FIESTA CARNAVAL INFANTIL en la Casa de Cultura. Habrá música, merienda y regalos para todos los niños asistentes a la Fiesta.

SÁBADO 28 FEBRERO

FIESTA CARNAVAL ADULTOS en la Casa de Cultura, tendremos Baile y Concurso de Disfraces.



Ayuntamiento de Montealegre
Concejalía de Cultura



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Red
de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA

